

the shore line

Guía para Educadores

Con forma de un libro de cuentos interactivo, The Shore Line ofrece un entorno de aprendizaje dinámico con videos, visualizaciones y paisajes sonoros para educadores, en una amplia gama de disciplinas y edades. Como educadores tenemos un papel que desempeñar para ayudar a los estudiantes a entender cómo los individuos, las sociedades y el medio ambiente están interconectados - de manera local, nacional y global. Al ofrecer a los estudiantes modelos de resiliencia local, podemos inspirarlos a involucrarse y contribuir a un futuro más sostenible.

Aprendizaje basado en soluciones:

Utilice las historias basadas en soluciones como un catalizador para identificar problemas locales y considerar diversas estrategias para involucrarse a través de educación, derecho ambiental, arte, ecología, política, activismo y más.

Alfabetización y producción mediática:

Utilice los videos, visualizaciones de datos, mapas y paisajes sonoros costeros como un incentivo para discutir nuevas formas de narración visual, periodismo o expresión artística. Utilice el Atlas y nuestros ejercicios de los talleres para interpretar, analizar, crear mapas y visualizaciones de datos. Ayude a los estudiantes a entender cómo se pueden usar los datos y las tecnologías espaciales para resolver problemas complejos.

Aprendizaje comparativo:

Utilice la amplia gama de historias y perspectivas para explorar la interconexión de individuos, sociedades y el medio ambiente. Por ejemplo, ¿Cómo el derretimiento de los glaciares, los desastres nucleares, los derrames de petróleo, la minería de arena o el vertimiento de desechos no regulado, de una costa en particular afectan a otras costas y comunidades? ¿Cómo influyen la raza, la clase, el sexo, la edad y la ubicación en la manera cómo percibimos y respondemos a los problemas ambientales?

- Este proyecto fue desarrollado con y para estudiantes, profesores y organizadores alrededor del mundo, investidos en formas innovadoras de pedagogía, producción mediática y alfabetización ambiental.



the shore line

Guía para Educadores

CARACTERÍSTICAS

Hay tres maneras de navegar por nuestro libro de cuentos de Shore Line: Capítulos Atlas o Base de Datos

CAPÍTULOS

Cada capítulo muestra un paisaje de sonido único, videos, medidores del nivel del mar, una vista de las inundaciones, y enlaces para nuestras herramientas de estrategias.

- *Rising Waters - Aguas en Ascenso*
- *An Endangered Ocean - Un Océano en Peligro*
- *Currents of Migration - Corrientes Migratorias*
- *Manufactured Coasts - Costas Manufacturadas*
- *Stormy Skies - Cielos Tempestuosos*
- *Living Shorelines - Costas Vivientes*

Medidor del Nivel del Mar

Cada video muestra un enlace a un mapa con un medidor del nivel mar, que visualiza cómo se vería en esa área en particular si el nivel del mar aumentase seis metros.

Vistas de las Inundaciones

Al final de cada capítulo, hay una vista de las calles inundadas de una de las seis principales ciudades portuarias, citadas como aquellas “con mayor riesgo” por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Utilice la vista de la inundaciones (flood views) para discutir cómo mantener la atención en el aumento del nivel del mar, un problema ambiental que a menudo es difícil de entender.

ATLAS

Con nuestro Atlas, puede explorar los 43 video por locación y visualizar las amenazas a los ecosistemas alrededor del mundo. Discuta cómo los datos y la cartografía puede ayudarnos a planear el futuro y conectar comunidades, o alternativamente ser usados para reforzar las relaciones de poder.

Visualización de Datos

Alterne entre conjuntos de datos de densidad costera, humedales y cobertura de manglares para considerar los impactos del desarrollo sobre el medio ambiente.

Caminos Costales

Las caras en el mapa representan los usuarios, su ubicación, y cuales videos han visto. Puede ver como el camino de su video interactúa con los otros alrededor del mundo.

BASE DE DATOS

Nuestra base de datos contiene 43 videos organizados por estrategias, personas y sus ocupaciones, país, y amenazas. De manera que los educadores puedan adaptar su selección a las necesidades de su currículum.

Herramientas de Estrategias

Hemos curado un conjunto de preguntas, actividades y recursos adicionales basados en 13 estrategias interdisciplinarias para tomar acción.

Talleres

En colaboración con académicos y expertos, hemos desarrollados tarjetas con talleres. Liderazgo Juvenil, Periodismo Ambiental, Agua, Activismo, y otras tarjetas están disponibles para descargar en nuestra base de datos.

Idioma

Hemos traducido gran parte de nuestros video en francés y español, indicado con las siglas CC (choose captions) en la esquina inferior derecha de cada video.



agua

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Identificar las amenazas a los cuerpos de agua a nivel internacional y considerar quién es responsable de proteger estas aguas.

VIDEOS:



A Totem Journey (Canada) Amy George, una anciana de la tribu indígena Tsleil -Waututh, une sus fuerzas junto a otros artistas para defender el territorio costero de los acueductos de petróleo.



Resisting Arctic Oil (Norway) Silje Lundberg, una joven activista, advierte que la extracción de petróleo en el Ártico Noruego pone en peligro el arrecife de coral ártico más grande del mundo



Citizen Regulators at Turkey Point (USA) La bióloga de Florida, Laura Reynolds, lanza una demanda legal ciudadana para prevenir que los desechos nucleares entren a la bahía de Biscayne.



A Glacier Nation (Chile) El activista Matías Asun, ha creado una Nación Glaciar en su campaña para detener prácticas mineras que son destructivas



Love the Everglades (USA) El Reverendo Houston R. Cypress, artista y miembro de la tribu indígena Miccosukee, usa el arte para comunicar la urgencia de la restauración de los Everglades.



The High Cost of Ship Breaking (Bangladesh) Syeda Rizwana Hasan, una abogada ambiental, enfrenta a la industria de barcos para desguace que ha usado las costas de Bangladesh como un espacio de desecho.

QUESTIONS:

¿A qué tipo de amenazas de agua se enfrentan las personas en cada uno de los videos?

¿Cómo están relacionados con su comunidad?

¿Cómo los protagonistas están llamando la atención a los problemas de sus comunidades? ¿Quién es el responsable?

¿Qué normas y leyes sobre el agua existen donde vives y cómo se aplican?

ACTIVITIES:

Crea un mapa de agua identificando los mayores consumidores de agua en tu comunidad (río arriba y río abajo), y cualquier posible amenaza de un suministro de agua saludable. ¿Qué historias nuevas podrías escribir sobre el futuro del agua en tu comunidad?

Busca un poema, una estadística, y una imagen sobre el agua. ¿Cómo estas crean conocimientos y desafían las suposiciones hacia el agua? Discute otras maneras en las que el arte y la literatura ayudan a crear conciencia sobre el papel que tiene el agua en nuestras vidas. Crea tu propia historia sobre un cuerpo de agua del cual dependas.

RECURSOS:

- Aquapedia
watereducation.org/aquapedia
- UN water
unwater.org
- UNESCO
en.unesco.org/themes/one-planet-one-ocean
- David Suzuki Foundation
davidsuzuki.org/issues/freshwater/

PALABRAS CLAVES:

río abajo, río arriba, zonas húmedas, aumento del nivel del mar, sequía, contaminación, desechos nucleares, sustentabilidad, restauración

escritura y agua

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Para desarrollar la confianza en la escritura y explorar criticamente la relación entre las personas, lugares y el medio ambiente.

VIDEO:



The Age of Stupid (New-Zealand) Peter Donnelly es un artista que trabaja con la arena, y que con su efímero trabajo en la playa, habla de la tontería de vivir muy cerca a la orilla.

KEYWORDS:

geography, identity, oral history, personnal narrative, voice, aesthetics, art, economy, creative expression, memory, landscape

TALLERES:

Este taller conduce a los estudiantes a través de una serie secuencial de actividades de escritura, que los invitan a reconectarse y elaborar sobre una zona de agua importante de su pasado. El trabajo de escritura los prepara para un compromiso más profundo con el video de Peter Donnelly.

El primer paso pide a los estudiantes que trabajen individualmente y pensar sobre los paisajes acuáticos, la memoria y la identidad. La segunda parte hace que los estudiantes comiencen a cuestionar y/o profundizar su comprensión sobre la pérdida de la línea costera y sus experiencias.

Trabajo individual

- Enlista cinco cuerpos de agua que conozcas bien (3 min)
- Elije uno de especial importancia; descríbelo. (5 min)
- Continúa describiéndolo: ¿A qué huele? ¿Qué sonidos se oyen? ¿Qué se siente? ¿Cómo? Etc. (5 min)
- Describe una escena que sepas de memoria que esté relacionada con ese lugar. (10 min)
- Haz una conexión con esa escena y algo que esté pasando ahorita en tu vida. Escribe al respecto. (5 min)
- Sigue escribiendo. (2 min)

Trabajo en grupo

- Mira el video de The Shoreline
- Formen grupos de tres o cuatro y discutan. (10 min)
- Ofrece una pregunta guía, dependiendo del enfoque: ej. ¿Cómo funciona la repetición al producir identidad aquí? ¿Cómo funciona el paisaje en producir identidad? Estimula a los estudiantes a hacer conexiones entre el video y la escritura individual hecha en la Actividad A. (10min)
- Facilita una discusión en grupo. ¿Qué consiguieron los estudiantes? Enlista las ideas importantes que vayan surgiendo, ayuda a los estudiantes a describir y definir ideas, culmina resaltando los objetivos de enseñanza principales. (15 min) Permite entre 7 y 10 minutos al final de la clase para que los estudiantes anoten cualquier información importante o ideas que deseen recordar de la discusión.

RECURSOS:

Geografía e Identidad: Leslie Marmon Silko, "Paisaje, Historia and el Imaginario del Pueblo"

Historia Oral y Voz: El Proyecto Jukebox del Mar del Hielo del Norte de Alaska (jukebox.uaf.edu/site7/seoice)

Realidad Creativa y la Voz como Acto Político: Greta Gaard, "Explosión" or Andrew O'Hagan, "Después del Huracán Katrina"

Composición: Rebecca Solnit "El Azul de la Distancia"

Historia del Arte y Cotidiana Estéticas: Peggy Phelan, "La Antología del Performance"

Capitalismo y Cambio Climático: Naomi Klein, extractos de La Doctrina del Shock (2007) o Esto Cambio Todo (2014)